廣告刊例

「特等」登於新聞之中價面議
「頭等」封面分格計三英寸寬二英寸高爲一格每期每格四元
新聞中縫分格每格三段每段五洋元
「二等」登照算
「三等」新聞中縫分格每期每格三元後分段與新聞每段二元四角登照算

第六百二十六號

晶報

電話中四二八號

社址上海望平街

今日一張售大洋二分

定報價格

每三日出一張增刊無定期
中國境內全年二元半年一元一角
每月二角日本同其餘外國各埠加倍作大洋計算
報資先惠郵費在內
原加一

散拿吐瑾延年益壽粉

何法治令體質衰弱腦力消耗陽萎陰虛及各種病損之症使病後元氣從速回復請服風行全球二十餘年之散拿吐瑾延年益壽粉有醫士一萬九千人之保證書及無數病家之謝函足證此粉有回復健康之能力也

柏林華發大藥行精製
中國爲嚴時洋行經理
本埠各大藥房均有出售

上海四馬路
中西大藥房發行

二十世紀新發明

原理 六〇六之主要惟類洋碘六〇六能治梅毒爲洋碘之功所提煉洋碘之精華以洋梅毒之餘一切藥實非洋碘所及況本藥房專心研究者多年實事求是不特以其他各藥製成其片服功效口想見矣因名曰洋碘精

功能 此洋碘精有消毒清血中毒菌除血中污濁增長血液補助氣血之功且無絲毫毒之害……

服法 每日飯前分早中晚三次每次吞服二片

價目 每瓶一元七角五分 每打十七元五角

總發行所 上海四馬路中市中西大藥房

分發行所本埠先施公司永安公司各大藥房外埠中西藥房各大藥房

中和醫院

◀專門科目▶ 內科 兒科 治療戒烟 外科 皮膚花柳肛門病 X光電科 尿道生殖器受司光克

院長 留日醫學士七等嘉禾章 廖煥章
副院長 日本京大留學醫學士 廖溫仁
醫員 西醫 王思義
特備警房間住院應使老靶子路五十九號
電話北二六七七

上海五洲大藥房

樹皮丸

是丸功能壯筋補骨健腦固精專治遺精陽萎腦力衰弱神經衰弱等症常服尤能助食物之消化體力之強壯也
每瓶洋一元

自來血

此藥自發明以來歷受社會所推許備有補血生精療治血虧癆瘵之特效性質和平無論男婦老幼四時均可常服
大瓶二元小瓶一元二角

海波藥

清理血分善除人身內蘊毒質曩花柳病者服之去污生新身清便凡所患瘡癤骨節疼痛及小兒胎毒等症無不效驗如神
每瓶一元

世醫林屋山人

門診上午九時至下午二時出診下午四時至八時
診所法租界貝勒路昔七號
寓台山晨鳥
電話南三八三一

贈書

敝所新印有卓呆禹鐘等之傑作及指嚴之遺著上海大新街中法藥房對面
附郵票八分可得向售實洋二角之雜誌一大厚冊內容
東南美術社謹啓

專治咳症專售咳藥醫生
唐拾義
上海三馬路大藥房
電話中央七九

制育良友

能補外用藥錠此能免婦女受孕且可預防男女白帶十梅毒每匣二枚售洋一元外埠函購寄內郵費可
代售處中法大藥房上海中法租界總經理界吉祥街泰康里藥房啓

總發行所 鉛版印刷獸醫生發明

鑽石牌香烟

請君注意 內附獎券 鑽石大王來了

此烟罐內附有獎券者甚多諸君得之可換本牌烟一罐或二罐三罐四罐五罐不等將得之烟罐內過有獎券何不換烟呢請一試爲百多得一罐蓋無限罐者幸望愛國君子幸勿失之

中國南洋兄弟烟草公司

生殖器科專門

淋濁梅毒乾道不振遺精早洩發育不全包莖月經不調白帶子宮病

以上各症非專門醫生不能完治本院專門此科用最新注射及各種最新手術著手成春口碑載道備有詳章函索附郵二分

上海西門中華路黃家衖口惠安里
世雄醫院

大小影戲機

疊蒙督軍省長各公署及各學校團體教會等採用之良機

本社自向歐美各廠選購各種影戲機 與大小影戲機能 自演於家庭 意趣無窮 ……

三江均不與蘇省各公署學校……

●馬達自動影戲機每架五百元 ●附送影片一千尺每架……

新奇影戲社謹啓

真正大贈送

真正國貨五色鉛筆 本社……

一小時

君欲學不用藥物器械而能治一切病疾者乎 欲研究……

劉痰半夏精

治痰品 大瓶二元四角小瓶一元六角

羅豆花精

止血止痛 每瓶洋一元二角

上海法租界北朱家橋
鹿芝大藥房
外埠加郵費二角郵票九折代價

專治腎虧

專治腎虧遺精陽萎 白濁 精神疲倦 色慾早洩

寓上海三馬路會樂里

無敵牌出品特設半價園廉價部

本牌出品日益增多市上往往不能齊備爰在半淞園大廳東首特設廉價售品處以當廣告所售各品概照批發原箱價目計算並有製券辦法凡以小洋一角製券一張得依券列一等至五等貨品一組至少值洋一角多者值洋一元恆香檳牌酒葡萄酒可可酒及惠泉汽水在於國內均歸劃工樓包銷如批發原箱仍請直向小西門本社接洽爲荷

家庭工業社啓 南市電話三六三號

美味和合粉真真國產

國產美味 調羹適口 有益衛生 餽貽最宜

總製造廠徐家滙路諸記橋東斜徐路

總發行所勞合路億鑫里四百三十一號 上海中國根泰公司 電話中央七六八七

各大商埠均有經售

本公司爲中國首創家精製各種科學新式眼鏡光學鏡片…… 中國精益眼鏡公司謹啓

總公司上海大馬路勞合路口 電話三八九五
分公司各省各埠

電鏡催眠法

研究催眠術者……

眠法一書（連同電鏡） 洋三元

上海北四川路大德里……
中國心靈研究會啓

朱氏頭痛散

頭裏痛怕吃藥 嗅此散立見功效 每瓶洋角每打洋二元 各地藥房均有代售

上海大馬路永安公司西首英華街新華里中國國產製藥社啓

背痛

開保壽險者必經醫士考驗其小便然後方能定保者之壽限此無他驗小便可以知腎之強弱也背痛者腎弱之起點也有則趨宜治愈否則腎更弱較重之症叢生矣此丸主治腎虛背痛風濕水腫腎筋痛腦系痛大腳風膀胱炎石淋腰痛小便渣滓小便停住小便不通夜多小便等症大有奇效

各埠藥房均有出售

每瓶洋一元四角每打洋十四元

上海江西路七十一號兜安氏西藥公司謹啟

兜安氏秘製保腎丸

坑　（丹翁）

希望這個人死、這個人不死、也可以暫時說他死、希望這個人不死、這個人死、也可以暫時說他不死、等到水落石出之後、不過哈哈一下便了、我以爲其實凡希望這個人死的、這個人雖不死、很可以只當他死、凡希望這個人不死的、這個人雖死、亦很可以只當他不死、何以呢、原來主觀在這用希望的人身上、絕不在被希望的人身上、不過用這种希望、自娛有餘、英雄不足、譬如孫中山、一定希望他死、是明明表示除他死之外、沒有第二個法子奈何他的了、一定希望他不死呢、又是明明表示除他不死之外、沒有第二個主意、對待希望他死一方面的人了、反直派不必一定要死曹老三、因爲知道曹老三並非英雄、是個傀儡、吳佩孚既號稱武力統一、那末、就得希望孫中山不死、彼此見個高下、也才算個英雄、若僅僅希望孫中山死、未免太將英雄看待孫中山、反把敵人眼中的價值輕了、至於我對於孫中山、終以爲他未必死、又何以呢、敵人方拿英雄的身分來看待他、他的同黨、肯自己蔑薄嗎、當然死就說死、不死就說不死的了、

孫中山遊歷排字房　（松廬）

在國歷五月十四那一天、上海方面、孫中山先生的噩耗最濃厚、十四夜間、尤爲緊急、上海各大報館、俱已檢出孫中山的肖像、趕製銅版、預備四邊加一個很厚的黑邊、第二天印在報上、據我所知道的、好幾家報館「已經將孫中山的肖像銅版、發交排字房、直等到噩耗未曾證實、於是又從排字房將銅版繳回、還易見得上海各大報、對於孫中山愛護的熱忱、很不願意使中山的死耗證實、一方面也是各大報記者對於這件事、非常考慮、非常慎重、不能不承認是新聞事業的進步、內中只有時事新報卻將孫中山的肖像印了出來、上面卻加了一句『先生無恙耶』、這一種態度、卻微微與其他各報不同的地方、總之十四夜裏孫中山的肖像、總算遊歷了一趟排字房、

□何不出『讀本繙譯號』　（赤旗）

時事新報的青光內、近來很介紹幾篇外國作品、譯得好不好、我們且不去問他、不過那些原本、大半是普通英文讀本裏的材料、既是要譯外國作品、何以不選擇人家不很見的東西介紹介紹、爲什麼去譯那些人人曉得的讀本呢、青光前常出什麼【婦女衛生號】「小說批評號」等等特號、我打算勸勸這位編輯先生、何不出一下「讀本繙譯號」、從英文讀本第一冊第一頁譯起、豈不更進步麽、

□賀顧劣不受炸彈　（樂笑書）

小价活還殃。夫人終不嫁。請賀少川兩。可慰正廷王。問訊我門李。嗟呼前岳唐。轉身得復失。徐老虎心傷。

津浦三等車記（四）　（飛鷹自天津寄）

到吃夜飯時候、我到餐車裏去用膳、走過二等車、忽遇某公、某公者、他是個實業家、資本家、而且也就在民國時代、當過次長、他問我在那裏、不是在頭等車嗎、我說不、在三等車裏、他說怎麼如此做人家、（做人家、是語省儉之意、）我說照你先生這樣身份、應該坐頭等車、你也坐了二等車、我怎麼不坐三等車呢、後來他說吃飯去、吃飯去、我到底擾了這實業而兼資本家一頓飯、

三等車裏、睡會了睡位票、卻是臥具一些也不給客人、其實也不賣睡票、客人也是睡的、津浦路的營業部、總算會做生意了、我是幸虧帶了一條蛇絨毯子、況且天氣也不冷、然在冬天、諸位要乘津浦三等車、可要自己帶舖蓋呀、那天就是沒有枕頭、只得用手巾把衣打了個包裹、權且枕了、起初我和車上的茶房說、可以設法弄一個枕頭來罷、他急急的搖手、他說前天也是一位熟客、要借一個枕頭、我便對二等車裏、借了一個枕頭來、後來被稽查看見了、每人罰了五塊錢、還敢借枕頭嗎、

可是三等車上茶房的出息、卻比二等車好、照例、乘頭等車、茶房小賬賞兩塊錢、二等車賞一塊錢、現在乘三等車的、大概也賞他一塊錢、也有賞幾毛錢的、他就嘰巴搭卻不高興了、卻是三等車的客人、比二等車多、不免小賬也多了、但是伺候客人、卻沒有頭二等車的殷勤、大約他們也有個階級觀念罷、（完）

□看花詞

一度花開一欣賞。一年要見百花開。百花開到百年日。我算看花一萬回。萬同花事萬欣賞。萬種花情萬不休。我以萬花參萬法。那知花外有閒愁。

賀客不甚多、蓋小培平時懶於應酬、故風行來往者頗寡也、

尙小雲新排秦良玉一劇、前夕演於洵貝勒府、聞點將數次、起霸數次、戲園尙未出演、大約須俟旬日後云、程艷秋之賺文娟、自出演後、紅極一時、於二十日內、此劇應會七次又玉卿璧文武帶打、甚饒風趣、與論亦甚推重之、

洵貝勒四十生辰、 曾與民國要人孫揆王督辦王巡閱使合作生日爲名、顯貴及蒞行家、公送戲劇、有梅蘭芳之千金一笑、 及與余叔岩之打魚殺家、程艷秋之賺文娟等戲、 初六日、爲洵府自慶生辰、 有尙小雲之秦良玉、及與余叔岩之探母、程艷秋之紅拂傳、

釋杭育　（樂笑）

民國日報有『杭育』一闋、據云形容負載者『哎吆』之音、在漢時司馬相如巳譯作『佮偎』、且冠以『佮以』二字曰『佮以佮偎』重疊以顯明之、不知今人有知之者否、

天橋人才之發達　（林屋山人）

北京天橋、劇館林立、皆蒂棚爲之、戲價二十文、至百文、不等、觀戲劇時久暫也、其腳色、凍卑鄙不足稱道、大館唱角、恥之、有寶餓死不入天橋之語、余數歲前在京、風氣猶如是也、去歲、溷春華舞台、所邀京角、有蓋天元崇林年姜鑫卿諸人、開卽天橋腳色、今亦舞台新角劉鴻秋、咸嘗亦出天橋、諸伶之藝、雖不足稱、而能使泥上招致、且儼然爲台柱焉、不可謂非人才發達之漸也、王侯匹夫、更相貴賤、安知天橋無後起者、出而一洗前恥乎、劉項之起、發難陳涉、然則閻秋蟹、又烏可非也、

□余慶零拾　（蒼拌）

徐碧雲運動出獄、以病實爲言、日前釋放出獄、卽入醫院、一時恐難出演、聞富英於四月八日、與宋氏結婚、有言了、（蝶類）霸關極特別、（慧雲閣主）

扶誰方面、李砂山在城頭、仿空城計、唱二六板一段、瞋之者謂其喉內藏

天真　蝶仙

□百梅圖之十五　（李菊儕繪）

□虹霓關之白袍將□　戴丑三、孝衣、孝帽、孝帶、手執哭喪棒、此人係辛文禮之義子、所以獨穿重孝、 百歲、大鼻子、克秀山、唐玉喜、高四保、蕭二順、王長林、李敬山、皆常飾此角、多重在

□各有千秋□

□上海名妓　小嬿好書

余叔岩、楊小樓、均久不登台、朱琴心自華樂園門後、尙未搭班、時慧寶則附屬於尙小雲、成爲老三老四矣、

王鳳卿自演過四二本兩叢鏡、是晚應新宅堂會長板坡珠簾寨、登時嗓啞、至今月餘、不能復元、以後三慶園之二本兩叢鏡、不能演唱、

三慶園、和聲社、將排演八本雁門關、分四天演唱、外傳排梅玉配、並無其事、

三日報告

□七太歲之兄李六郎、近竊一子、甚爲傀爽、六郎頗有納寵之意、但未得六奶奶之俞允、

□寶鳳院孫蟬（卽溫夫因此被毆者）、每日延潘其璟醫生診病、病在子宮、聞有開肚皮之風傳、

□溫夫與李七、自毆打後、現已結爲異姓兄弟、

□朱琴心與程克事、巳入某議員彈劾案中、 時人比之前清之楊翠喜謝珊珊、

□有人往程總長宅中、朱琴心亦在、程總長兩公子、方入九歲、客因稱琴心曰、此是誰、幼公子曰、是我的媽、朱琴心道、好乖乖的兒子、（雨花自北京寄）

□聞齊垣昨導淮會議、前某省實總長及某報總理等、均由滬與會、略曾笑語某總理、謂我勢力所及之地、可使手段、令貴報一家獨館、某大威謝、允於導淮事件、相契無言云、（虎）

大前門爲最完美之香烟

□紀蘇佩秋近事　（拈花）

蘇佩秋、一伎耳、伉爽有丈夫氣、紀最近二事、足愧京師士大夫、此亦一朶故之花也、愛寶香品、資偶談助、

北里中舶來有花寶玉者、憔悴韓潭、亦有年矣、初播芳譽、今漸消歇、京華憔悴、乃致一病不起、身後蕭條、一無所有、姊妹行皆坐觀無援手者、客之什吼響澤者、亦引匿不遑、人有求助於佩秋者、佩秋曰、寶玉、與我同身世者也、彼以時命不濟、至無以爲殮、哀哉、乃出四百金、爲人殮理其喪、並輔其櫬、

佩秋去津來京、賃居於西城某胡同、京師街衢失修、行者有崎嶇之歎、佩秋嘆揚、眯目窒鼻、天雨泥濘、塞及足踝、佩秋歎曰、儂安能使大道盡康莊哉、兒家門巷、乃有行不得哥哥之歎、儻當小加修治、使惠爵邪、途澆入皆蒙業、出資修五六丈之寬、道平如砥、里閭咸頌矣、

拈花曰、京師士夫、輒狂作狹斜游、迺然不返、則有故斬其廷資、以苦谬命女子者、其修治第宅也、門以內金碧輝然、門以外磽確不修、及私之德、殆亡盡矣、鳴呼佩秋事、亦有愧於中否、

□鄙話　（廿八之續）（橫令）

第四部、專集亞洲各國中之一國者、甲英屬印度、中國、日本、乙阿富汗、波斯、香港、英屬南洋羣島、暹羅、丙其他一國、任巴遜歐洲各國屬地之外者、（荷屬印度除外、）丁任集諸國中之三國者、獎格、甲乙丙三類、各備金牌至銅牌各一、丁類備鍍金牌至銅牌各一、

第五部、甲專集非洲中之一國者、（歐洲各國殖民地在內、）乙集非洲中任何三國者、獎格、甲類備金牌至銅牌各一、乙類備鍍金牌至銅牌各一、

第六部、甲專集美洲中（坎拿大及歐洲各國殖民地在內、）之一國者、乙集美洲中任何三國者、獎格同上、

第七部、甲專集澳洲中之一國者、乙集澳洲中任何三國者、獎格同上、

第八部、專集下列各國殖民地之一者、（以未見於他部者爲限、）英國、德國、法國、葡萄牙、西班牙及舊西班牙、荷蘭、德國及舊德國、意大利、獎格金牌至銅牌各一（本節仍未完）

禽獸世界　（小隱）

余素不喜看電影、對於影片之趣味、竟亦莫名其妙、聞明星新片、名曰「禽獸世界」、今日吾國一禽獸世界也、不謂乃有此影片出現、或足爲之寫真、因而大有感觸、頗思先睹爲快、適晤瀏公卡羅、極稱此片之趣、尤欲一開眼界、此片演員、雖盡屬禽獸、然亦有情節可言、大致爲一狗姑娘、與一狗公子發生戀愛、而其夫於不願、後爲猴盜劫火車、狗姑娘爲其夫奪去、乃得破鏡重圓、中間如鷄跳舞、兔奏樂、鴨巡警、猴爲盜、爲之穿插、雞之跳舞、本爲不難、惟能以爪舉玻璃杯、則甚不易、兔之舉、極有神氣、猴狗之性皆靈、導演但肯教易、然能有如此成績、非有一二年人力、不能至此、友人蔡石濼君、籌款禽獸、尤善玩蛇、使之導演此類影片、誠當不弱於此、此片之缺憾、則在一現卽逝、蓋爲時稍久、卽恐有不規則之行動耳、片中雖有禽獸、然一切舉動、莫不像人是效、今日社會、道德淪亡、廉恥道喪、人而禽獸是效者、視之有愧色矣、（自北京寄）

□兔閥與兔奴（續）　（馬二先生）

成曰、否否、今北京之白宮大權、實操於兔閥、兔閥之領袖李某、其實力且足以支配各軍閥、夫軍閥、固國內自負爲最有實力者也、然且俯首聽命於兔閥之領袖焉、則又何怪夫兔勢之跳強、與夫兔位之尊榮、使一般顯官議員、又何敢以伍於兔爲恥也、夫豈特不敢以爲恥而已、抑且實有榮幸焉、何以故、則以官僚與議員等孰敢不跪拜奔走於軍閥之門者、而今則藉此伶而兔者之諸旦角、杯酒聯歡、金蘭訂盟、居然一躍超軍閥之門、以直達於兔閥之門矣、吾子以彼等伍於兔爲可恥、而不知正彼等之引以爲榮者也、

不但如此而已、事實上、兔閥之勢力旣大張於北京、征服一般之軍閥官僚與議員等、今且蔓衍及於新聞界、蓋李某有弟、挾乃兄兔閥領袖之勢力、在京辦一報、以周旋於一般自命知劇捧角之諸文豪、脅以兔威、餌以兔貨、故近時一般評劇者、莫不秉其藝術上之評論而惟旦是捧、不肯惜是、遇有剛正不阿者、或敢於暴露伶而兔諸旦角之軼聞秘事者、則彼等受豢於兔閥之諸捧角家、且必羣喙爭鳴、以相攻擊、必至無人敢說一字而後已、此諸捧角家直可目爲兔閥之走狗、然狗與兔之所諱言、無已、其名之爲兔奴乎、

嗚呼、兔閥也、兔奴也、還南北而不絕於若輩之蹤迹、則所謂戲劇、所謂藝術者、復誰與探討而研究之也耶、（完）

我之寶之訣　（林屋山人）

有朱君實辭者、交部職員也、昨致余一書、紹介童伶楊寶森、略云、寶森者、寶忠之堂弟也、少聰慧、襁抱時、歌輒成曲、家人皆愛之、稍長、學戲於丞桂仙、又師陳秀華、陳固譚派也、旣見叔岩、又專心學習、故叔岩所能諸劇、無不能之、京中有小余叔岩之目、嗓高而不抗、柔而不靡、曲折有味、抑揚得法、白口作派、均極穩練、童伶有此、殊未易才、云云、朱子與余無素、而懸懸致書、揭伶以童子能令人傾慕如是、是皆難能可貴也者、

□王霜移主新編之兩佳劇　（小隱自北京寄）

程艷秋、自排紅拂傳後、新戲絡繹不絕、大都取材於明清傳奇曲本、從事剪裁、穿插、間有未妥、然一經商榷、立即修正、虛衷採納、不執成見、故能日進於完善之境也、日前觀其玉獅墜、情節曲折、妙趣環生、而艷秋飾幻娘、亦兒女、亦英雄、神情作派、唱工武技、莫不精到、較之以前新戲、殊訝進步之猛、昨又觀其賺文娟、情節新穎、趣味濃深、與玉獅墜可謂異曲同工、艷秋飾蘇小妹、風裁俊逸、吐屬清雅、尤合才女身分、裔裝後、作小生扮相、倜儻不羣、所唱小生腔、音調清超、彷彿當年陸華雲、尼菴見文娟一場、機趣橫生、妙造自然、尤極作戲能事、與寶琴飾文娟、莊而不佻、或云失於者身分、然文爲鑫才詩妓、亦非凡庸、正不妨如此、慧瑞全飾任卓包、假冒秦舉士時有云、這年頭逛窰子還得進學堂、實二庚飾柳元卿、向秦少游云、誰不知煙酒公賣是好差事、秦某貶楊州、職監酒稅、故會作是語、此等科諢、頗見聰明也、艷秋新戲、保純粹的新編蕊戲、於皮黃成規、尙能謹守、以視牟新本齣、非馬非馬之作品、殊未可同日而語、戲之佳否、在能吸聚看客精神、此二戲結搆緊湊、確能引人入勝、誠爲雅俗所共賞也、

一年有半　（第四編）　（天笑戲編）

□二三□

鶴舲笑了一笑、在後面望了一望、說我的叫堂差、不是爲我自己叫的、用手指着道、叫他、是爲他叫的、叫他、也是爲他叫的、叔禽笑道、這是什麼說、我被你他呀他呀的弄糊塗了、鶴舲道、因爲他們兩人要講話、在家裏兩人都不能講、所以把他們兩人都叫來、讓他們講一個暢、從來了一直講到如今、我們四個和也差不多要完了、他們話還沒有講完咧、叔禽道好、大少發話了、說你們堂差來了、只顧自己講話、不去理他、香菱道、大少是好脾氣、決不會發話的、叔禽道、那末我坐在這裏、妨礙你們的講話了、讓我走開罷、 正要站起來、陳小青把他一把揪住、說你坐在這裏、我們的話也已講完了、又問五阿姐呢、三少、你是從五阿姐那裏來啊、叔禽道、晴說、見了她問我討五阿姐、你是左手交給我、還是右手交給我的、我還有一句話問你、現在茅老爺還來不來、陳小青搖搖頭、 又說三少、你知道這事情嗎、叔禽道、我都知道、我給茅老爺還有些兒認得、陳小青道、不用說了、說起來、真氣死了人、總之我是對不起茅老爺、茅老爺因爲一片好心、反而上了一個當、總言一句堂子裏是沒有好人的、我勸你們少爺老爺、沒有什麼頭、香菱道、照這樣我們在這裏講、我的娘、那也不必說了、本來是出錢買了來的、不關痛癢、好便好、不好就打一頓、像他是自己親生的娘、怎麼有許多地方、比討娘還惡、世界上的老鴇、眞沒有個好的、

真蹟

我有晉元明清名人書畫真蹟出售、購者請向上海卡德路六十九號胡公館胡惠庭索看、再有六如五柳一畫、一畫乃先祖光祿公所留、不欲售去、秦佩丹翁好古、移玉一評、曷勝盼之至

各報館轉載均須註明本社所有權止轉載圖印證